

Выставка – инсталляция «В единстве народов – сила России» обзор.

2026 год по решению президента РФ Владимира Путина объявлен в России Годом единства народов России.

Объявление 2026 года Годом единства народов России направлено на достижение национального единства, мира и согласия между всеми народами страны.

Россия — одна из самых многонациональных стран мира. По данным переписи населения 2021 года, в стране проживает более 190 этнических групп, используется 277 языков и диалектов. Год единства призван напомнить, что это многообразие — сила страны. Забота о языках, традициях, исторической памяти и культурных особенностях — фундамент национальной безопасности и суверенитета.

Астраханская область — один из наиболее многонациональных и поликонфессиональных регионов Российской Федерации. Наш край издревле являлся перекрёстком путей и «вратами народов», регионом открытых этнических и культурных миграций, перевалочным пунктом на международных торговых «магистралях» (водных и сухопутных).

Астраханский край представляет особую историко-географическую зону на стыке трёх историко-этнографических областей: Северо-Кавказской, Центрально-Азиатской и Средне-Волжской. Поэтому регион всегда был местом, где жили представители самых разных народов и конфессий, в том числе всех мировых религий.

По данным на 2024 год, на территории области проживает чуть менее 1 миллиона человек — представителей около 150 национальностей. Преобладающее население — русские (67%), казахи (17,6%) и татары (5,9%).

Астраханская область остаётся территорией межэтнической и межконфессиональной стабильности. Это является своеобразной «визитной карточкой» региона.

Приоритетное направление библиотечной работы в Год единства народов России – продвижение знаний об истории и культуре народов России, сохранение их наследия и самобытности.

К Году единства народов России на абонементе работает выставка-инсталляция **«В единстве народов – сила России»**.

На развернутой для посетителей экспозиция собран материал по истории России, ознакомившись с ним, вы сможете совершить экскурс в историческое прошлое нашей Родины, заглянуть в разные исторические эпохи и еще раз убедиться в сплоченности народа России для защиты своего государства от внешней опасности.

Представлен образ многонационального народа нашей страны. Россия – огромное государство, в котором проживают разные народы с уникальными

культурными традициями. Литература поможет узнать много нового о самобытных обычаях народов, населяющих Россию.

Это не просто собрание печатных изданий, это путешествие по многоликой России, где каждая книга – это голос народа, его душа, его прошлое и настоящее.

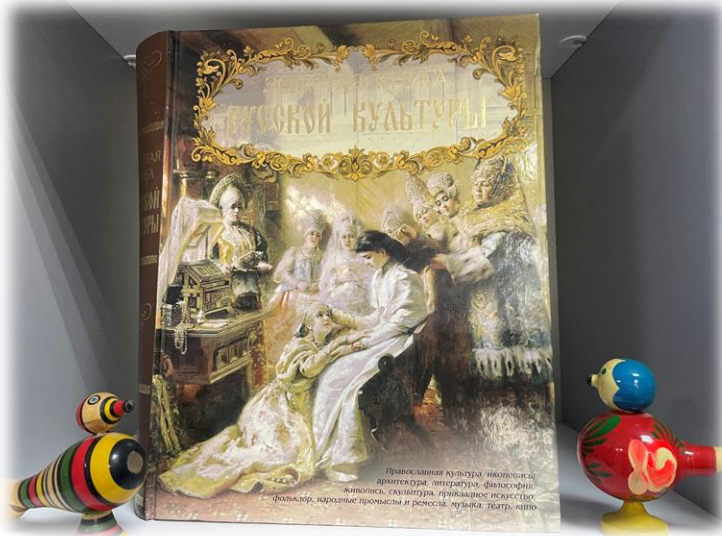
Книги, подобранные к выставке, познакомят с культурой и историей народов нашего региона. Здесь собраны материалы, подчеркивающие дружбу и взаимопонимание между этносами, их традиции и вклад в развитие родного края.

Экспозиция будет доступна для посещения в течение всего года. На выставке представлены следующие книги:



Терещенко А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2007. – 732 с.

Традиции нашего народа – это живая историческая память, воплощение всего пройденного нацией пути, запечатленный опыт сотен поколений. Это то, что в конечном счете хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить живую связь времен и поколений, а в трудную минуту получить необходимую поддержку и жизненный опыт.



Сохранение этого наследия – благородная задача, выпавшая на долю исследователей отечественного духовного достояния, таких как Александр Васильевич Терещенко, выдающегося знатока русской жизни, автора многочисленных трудов о светлом и гармоничном мире народной культуры. В его книге подробно и со знанием дела описано как русские люди ели, пили, во что одевались и в каких домах жили, какими промыслами и ремеслами славились, а также особенности семейного уклада, правовых отношений, народной медицины, обрядов и обычаев.

Соловьев В.М. Золотая книга русской культуры. – М.: Белый город, 2007. – 560 с., ил.

Настоящее издание дает редкую возможность войти в целостный мир русской культуры от древности до конца XX века, познакомиться с памятниками фольклора, литературы, зодчества, произведениями изобразительного искусства, примечательными страницами истории театра и кино. Разнообразный иллюстративный материал позволяет получить наглядное представление о любом из упомянутых в тексте шедевров. Увидеть портреты творцов русской культуры.

День народного единства: биография праздника/Сост. И. Андреев и др.. – Москва: Дрофа, 2009. – 351 с.

4 ноября 2005 года Россия впервые отметила День народного



единства. В тяжелейшие времена раскола и междоусобиц многонациональный народ нашей страны объединился, чтобы сохранить независимость и государственность России.

Книга посвящена драматическим событиям российской истории 18 века. На основе широкого круга источников и литературы авторы детально исследуют, как в борьбе за независимость Русского государства зарождалось.

Теляшов Р.Х. От индейцев и гунов до Золотой Орды.- СПб, Издательство «Санкт-Петербургская Панорама», 2001. – 287с.

Книга рассказывает об общих европейских корнях народов, проживающих ныне на территории России, об огромном вкладе кочевых народов в человеческую цивилизацию. Кратко даются сведения о некоторых государствах, которые создавались на территории Евразии: о Первом и Втором Тюрских каганатах, о Великой Болгарии. О Золотой Орде. Книга иллюстрирована фотографиями памятников культуры.

Книга носит научно-популярный познавательный характер, написана доступным языком.

Астраханские казахи: История и современность (К 10-летию Астраханского общества казахской культуры и языка «Жолдастык» /Редактор Г.Д. Урастаева – Астрахань, 2020. – 458 с.: ил.

Уникальная книга, в ней впервые раскрываются традиции, культурное достояние казахского населения Астраханской области. Книга подготовлена областным казахским обществом «Жолдастык» (Сотрудничество).

История доказывает, что казахский народ живет на этой земле давно, с древних времен, а главное - живет дружно с другими этносами этого замечательного края, преумножая его славу, укрепляя его единство и мощь.

Книга - о времени и людях, в ней уделяется много места персонам – на крутом повороте истории выделялись яркие личности - казахи, чья индивидуальность позволила внести лепту в благородное дело – сохранение нации.

Не случайно, что книга родилась на астраханской земле совместными усилиями многих людей. Сохранение исторического наследия, уважение к культурным ценностям каждой группы населения, позволили создать и развивать модель межнационального согласия, предупреждать конфликты, реализовывать в области концепцию национальной политики.

Гузель Яхина - самая яркая писательница в истории литературы новейшего времени.

Яхина Г. Зулейха открывает глаза: Роман /Гузель Яхина. – Москва: Издательство АСТ:Редакция Елены Шубиной, 2019. – 508 с.

«Зулейха открывает глаза» - дебютный роман российской писательницы Гузель Яхиной о раскулачивании. Опубликован в 2015 году, переведён на десятки языков и стал бестселлером. Удостоен ряда премий, в том числе «Большая книга». По роману в 2019 году снят 8 –ми серийный фильм. В центре романа –горькая женская судьба в эпоху большого перелома, с национальным татарским колоритом.

Действие романа «Зулейха открывает глаза» начинается в 1930 году в татарской деревне. Зимой 1930-го у жены кулака Зулейхи убивают мужа за нападение на красноармейцев, а её саму вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушки в Сибирь. Во второй части романа рассказывается история выживания ссыльных, брошенных в глухой тайге на берегу Ангары без пищи, крова и тёплой одежды. Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чувашаи - все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства свое право на жизнь.

Яхина Г. Дети мои: роман .- Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 489 с.

«Дети мои...» - так обратилась Екатерина Великая к немецким переселенцам.

Действие произведения разворачивается в СССР 1920-1930- годов в немецкой колонии Гнаденталь расположенной в Саратовской области на берегу Волги.

Главный герой романа — сельский учитель Якоб Бах, поволжский немец, который живёт и преподаёт в немецком посёлке. Однажды к нему приходит незнакомец Гримм, предлагающий ему стать репетитором его дочери Клары. Баху не нравится мрачная, таинственная атмосфера на другом берегу Волги, где находится одинокий хутор, где живёт Клара. Осенью Гримм решает уехать в Германию. Клара по пути сбегает и приезжает к Баху. В посёлке её не приняли и влюблённая пара переезжает на хутор. Вокруг хутора происходят исторические события Поволжья того времени: Гражданская война, голод 1932-1933 годов, коллективизация, которые так или иначе отражаются на судьбах главных героев.

Роман «Дети мои» выполняет важную психотерапевтическую функцию для своей аудитории — взяв сложную и трагическую тему, автор не спекулирует на ней, а делится с читателем болью, радостью, а также обыденной мудростью вроде: все пройдет, а яблони надо белить каждый год,

детей надо вырастить, а что касается великой реки, то однажды она пронесет мимо и врагов, и друзей.

Золотые мониста; Сказки и песни цыган / Пер. с цыган. Е. Друца, А. Геслера, В. Соловьева. - М. Современник, 1992. – 278 с.

Кто из русских не любит сердечной цыганской песни, искрометного, зажигательного цыганского танца? Мимо искусства и фольклора цыган не прошел ни один из крупных деятелей русской культуры.

В книге представлен фольклор большинства цыган, проживающих на территории бывшего Советского Союза. В сознании цыган уживается вера и суеверие, что отражается на цыганском фольклоре. В народной цыганской поэзии отсутствуют отвлеченные темы, высочайшего уровня достигает эмоциональный накал. Если читать поэзию цыган глазами, трудно уловить ее содержание. Такое становится возможным лишь при слушании песен, когда музыка досказывает то, что не могли высказать слова. А для самих цыган за словами простейших текстов встает насыщенная жизнь, понятная только им.

Сказки и песни цыган России. /Сост., вступ. Ст. и ком. Е. Друца, А. Гаслера. Ил. В. Гошко. – М.: Правда, 1987. – 368 с., ил.

Кто из русских людей не любит творчество цыган. В данном сборнике представлены образы фольклора: сказки, былины, песни русских цыган.

Ахметбеков Керибай Акдала: Роман. – Алматы: Зазушы, 1988. – 385с.

Книга представлена на казахском языке. Роман рассказывает об истории казахского народа на примере одной семьи. Пользуется популярностью у старшего поколения.

Коринфский А. Народная Русь. – Самара: Самарский областной центр народного творчества, 1995. – 267 с.

Книга – плод наблюдений над бытом российского крестьянина. В ней подробно рассказывается о том, что волновало русского крестьянина: таинство рождения, сватовство, загробная жизнь и т.д. Подробно описываются и трактуются народные приметы, праздники – Масленица, Троица, Спасс и т.д. «Народная Русь» - кладезь знаний, накопленных за многие века, это не только интересное и полезное чтение, но и необычное пособие для специалистов, занимающихся народным творчеством.

Сафаров Н Навруз: роман/Пер. с узб. Э. Арбенова.- Москва: Худож. Лит., 1984. – 234 с.

В основу романа легли события, свидетелем которых был автор, установление Советской власти в Туркменистане. Автор ярко и колоритно рассказывает о своем народе, о том, как новая власть полностью изменила сознание и жизнь.

Шишов А.В. Казачьи атаманы /А.В. Шишов. – Москва: Вече, 2008. – 416 с.: ил.

В новой книге военного историка А.В. Шишова собраны биографии наиболее прославленных казачьих атаманов.

Ермак Тимофеев и Степан Разин, Иван Краснощеков и Матвей Платов, Антон Головатый и Яков Бакланов, Алексей Каледин и Александр Дутов. Каждое из этих имен являет собой эпоху в жизни российского казачества и олицетворяет целый период отечественной истории. На поле брани казачьи атаманы - войсковые (кошевые), наказные и походные - представляли собой настоящих военных вождей, за которыми стояли многие тысячи простых казаков - непревзойденная сила русской армии. В книге публикуются гимны казачих войск Российской Федерации, дан полный список казачих атаманов старой России.

Сычев С.Д., Сычев М.С. Очерки истории возрождения Астраханского казачьего войска: 1991-2021гг. /Сычев С.Д., Сычев М.С.- Ростов-на-Дону: «Альтаир», 2021.- 240 с.: ил.

В 1817 году император Александр I издал «Положение Астраханского казачьего войска», тем самым положив начало Астраханскому казачеству. Войсковой Круг избрал войсковую канцелярию, а на следующий год – войскового атамана.

Монография посвящена 30-летию возрождения Астраханского казачьего войска. Это первое комплексное исследование 30-летнего пути возрождения астраханского казачества. В книге подробно описывается деятельность как Астраханского войска в целом, так и отдельных казаков.

Абсалямов А.С. Белые цветы:
роман / Абдурахман Абсалямов;
[пер. с татар. К.Я. Горбунова]. –
Казань: Татар. кн. изд-во, 2016. – 575
с.

В книгу классика татарской литературы, лауреата Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая Абдурахмана Абсалямова вошел знаменитый роман «Белые цветы», главные герои которого – деятели медицины, ученые и рядовые врачи. В центре внимания – непростая, но прекрасная и торжествующая история любви Гульшагиды и Мансура. «Белые цветы» – самый издаваемый татарский роман XX века. Его тираж превысил 5 млн. экземпляров.



Целый раздел нашей выставки посвящен Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственной премии, народному поэту Дагестана Расулу Гамзатову.

Гамзатов Р.Г. клинок и роза. Стихи. Перевод с аварского. – Москва, Воениздат, 1972.

Гамзатов Р. Очаг: Поэмы / Пер. с аварского; Предисл. С. Капутикян; Рис. Г. Бедарева. – М.: Дет. Лит., 1983. – 191 с., ил.

Гамзатов Р.Г. Книга юмора и сатиры: Пер. с аварского. – М.: Мол. Гвардия, 1988. – 303 с.ил.



Стихотворения Расула Гамзатова: Пер. с аварского / Худож. М.И. Худатов. – М.: Сов. Россия, 1979. – 456 с., ил.

Расул Гамзатов является одним из популярнейших советских и Российских поэтов. Главное в его творчестве – воспевание советского человека, его благородных ратных и трудовых свершений. В сборники вошли лучшие произведения поэта, посвященных высшей теме дружбы народов, гражданского долга, любви.

Кугульдинов Д.Н. Трудное поле жизни: Стихи и поэмы / Пер. с калм. – Москва: Современник, 1983. – 384 с.

В книгу известного калмыцкого поэта Давида Кугульдинова вошли его лучшие стихи, насыщенные народной мудростью, - о родном земле, о проблемах современной жизни, о дружбе и любви.

Известный астраханский писатель Юрий Щербаков – автор многих книг- прозы, поэзии, публицистики. Он один из немногих литераторов в стране, плодотворно занимающихся стихотворным переложением на русский. В решении жюри Всероссийской литературной премии «За верность Слову и Отечеству» о присуждении ее астраханскому писателю Юрию Щербакову сказано: « За высокохудожественные поэтические переводы с языков народов России и стран СНГ и укрепления их духовного единства».

Душа подхватить готова

Напев языка иного

Снова под щедрым крылом

Вечного русского слова!

Юрий Щербаков

На выставке представлены книги Щербакова:

Щербаков Ю. Вечный Русский. Стихи и переводы.- Москва: Издательский дом «Литературная газета», Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар».2014.- 128 с.

Книга новых переводов калмыцких, чеченских, ногойских. Табасаранских, армянских поэтов.

Щербаков Ю. Переводы. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2012. – 384 с.

Щербаков Ю. Н. Татьяна День. Стихи о любви. – Элиста: ЗАОр «НПП» Джангар», 2014. – 154 с.

В книге более полно открывается еще одна грань таланта Юрия Щербакова – незаурядное мастерство поэта-лирика. В сборнике представлены его лучшие стихотворения о любви и переводы лирических стихотворений друзей автора со многих языков народов России и стран СНГ.

Щербаков Ю.Н. Астраханской породы душа. Новые стихи, посвящения. Переводы. – Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2016. – 216 с.

Кроме традиционных стихотворений в сборник вошли посвящения, написанные по поводу значительных событий в общественно-политической и культурной жизни России и Астраханской области.

Адихан Шадрин Черный Аргамак. Повести. Рассказы. – Астрахань: ГУП «Издательско-полиграфический комплекс «Волга», 2001.- 320 с.

Одно из последних произведений известного астраханского писателя Адихана Шадрина. В конце жизни, писатель, писавший на русском языке, обратился к национальному татарскому наследию. В основе его произведения «Чёрный аргамак», написанного в декабре 1993 - феврале 1994 гг. и лежит легенда-сказка о большой любви храброго воина Данислан-бека и прекрасной юной Девушки Айнур, с детства просватанной за старого Садур-бека. А.И. Шадрин назвал своё произведение, которое читается на одном дыхании, легендой о любви и коварстве. «Чёрный аргамак» написан на материале отдельных мотивов сказания «Бугор Каралат», записанного во время фольклорной экспедиции по астраханским сёлам студентами-филологами под руководством К. Ерымовского и В. Самаренко.

Батрашов К.С. Переводы стихов и поэм Абая Кунанбаева с казахского на русский язык. – Астрахань: ГП АО «Издательско-полиграфический комплекс «Волга», 2005. – 376 с.

Стихи и поэмы Абая Кунанбаева переведены по текстам оригинальных стихов и поэм. Книга рассчитана на читателей казахского населения, проживающих на территории Астраханской, Волгоградской, Саратовской, Оренбургской и Омской областей Российской Федерации, где они плохо знают, или совсем не знают свой родной язык, но желают знать его.

Мустафин Г. Избранное: Романы /Авторизованный перевод с казахского. – Москва: Советский писатель, 1983. – 544 с.

Габиден Мустафин – в прошлом токарь, писатель, академик, автор ряда книг, получивших широкое признание читателей. Хорошо известен его роман «Караганда» о жизни казахских шахтеров. В книгу входит также роман «Очевидец». Это история жизни самого писателя и в то же время история жизни его народа.

Надеемся, что книжная выставка станет интересной и познавательной, и каждый читатель сможет найти свою книгу!